

SORTIE DU 27.02.2019 B.O. DU FILM "WARDI"

COMPOSITEUR : Nathanaël BERGÈSE

RÉFÉRENCES

Titre : WARDI

Label : Adélie Prod

Référence :

AD-1803

Formats :

* CD

* Numérique (iTunes, Virgin, Spotify, Deezer...)

Date de sortie : 27/02/2019

WARDI : LE FILM D'ANIMATION À LA RENCONTRE DE L'HISTOIRE DES RÉFUGIÉS PALESTINIENS

Wardi est le premier long métrage du réalisateur norvégien Mats Grorud. Ce projet mûri depuis plus de 10 ans, mêlant stop motion et animation traditionnelle en 2D, est inspiré des histoires qu'il a glanées et des conversations qu'il a eues avec des réfugiés palestiniens dans un camp au Liban, où il a travaillé et vécu au début des années 2000. Co-production suédoise, norvégienne et française, **Wardi** a été tournée au studio Foliascope, basé près de Valence dans la Drôme. La musique a été confiée au compositeur **Nathanaël Bergèse**, qui signe ici sa première partition pour un long métrage de cinéma.



Une première collaboration pour un premier long métrage

Fort d'une solide expérience en matière de courts métrages d'animation, le compositeur Nathanaël Bergèse rejoint le projet de **Wardi** par l'intermédiaire du producteur français du film, après avoir proposé des pistes musicales sur la base du scénario.

Commence alors un long processus de collaboration avec le réalisateur Mats Grorud construit autour d'échanges, de partages de diverses influences musicales et cinématographiques. Un travail effectué dans le temps, fait d'essais pour trouver la justesse de la place musicale dans la narration globale.

Approche musicale et sonorités géographiques

Bien que destinée à illustrer un sujet grave et cultivant une certaine mélancolie, la musique de **Wardi** se permet, comme le film, d'alterner les tonalités dramatiques avec des accents parfois plus légers. La partition s'articule autour de deux mélodies principales aisément identifiables, « Camp's Theme » et « Home's Theme », cette dernière évoquant la Palestine, le pays que les protagonistes ont dû quitter. Pour l'enregistrement, Nathanaël Bergèse a fait appel à un quintette à cordes (violons, alto, violoncelle, contrebasse), à un guitariste, à une soprano et à un percussionniste.

Le compositeur a particulièrement réfléchi à la dose « d'orientalisme » qu'il fallait insuffler à sa composition. Attentif à ne pas aboutir à une musique de film « carte postale », il a conservé quelques modes d'écriture moyen-orientaux tout en privilégiant les instruments occidentaux pour l'interprétation. C'est en particulier la contribution de Youssef Hbeisch, musicien d'origine palestinienne bien connu à l'international pour son travail sur les percussions orientales, qui a permis de donner la coloration nécessaire et nuancée à la bande originale de **Wardi**.

Le ciné-concert

En plus de l'expérience traditionnelle de la projection, Nathanaël Bergèse a conçu une version spéciale de la musique de **Wardi**, jouée par un ensemble de quatre musiciens (violoncelle, violon, guitare, percussions) en direct sur le film. La première de ce ciné-concert a eu lieu à Genève en janvier 2019, dans le cadre du festival Black Movie.

D'autres dates sont prévues, en France et à l'étranger, pour permettre au public de vivre, selon les mots du compositeur, ce « *temps suspendu où l'on ne sait plus où donner du regard, où il faut intégrer dans la même image globale le film, les musiciens et la musique. Sensations décuplées de l'émotion du « live », du son plus proche, plus réel, des bruits des instruments, de la chaleur des bois ou des cordes, du phrasé guidé par l'image. Chaque ciné-concert est unique, il est un moment à vivre, il est le fruit d'une rencontre à un instant entre un lieu, une musique, des interprètes et un public.* »



Nathanaël BERGÈSE

**«WARDI», ALBUM DISPONIBLE EN CD ET DIGITAL
COPIE PROMO ET LIEN D'ÉCOUTE SUR DEMANDE**

EN ANNEXE 1 et 2

- Crédits musicaux
- Biographie du compositeur
- Tracklist de l'album
- Filmographie de Nathanaël Bergèse
- Documentation en ligne

CONTACT PRESSE

traxzone
L'AGENCE MUSIQUE DE FILM

PROMOTION DES MUSIQUES DE FILMS

Pascal KNOERR

pascal@traxzone.com

Robert Carlson

06 10 60 24 77

CRÉDITS MUSICAUX

Composition originale : Nathanaël Bergèse

Enregistrement et mixage : Studio Mikrokosm,
Benoit Bel

Mastering : Fabrice Goguet-Chapuis

Copiste : Bruno Farinone

Violons : Johan Veron, Mahmoud Karzon

Violoncelle : Nicolas Cerveau

Contrebasse : Brice Berrerd

Guitare : Alain Benedetti

Percussions : Youssef Hbeisch

Soprano : Dima Bawab

Un film de Mats Grorud

Scénario : Mats Grorud

Directeur artistique et auteur graphique :
Rui Tenreiro

Musique : Nathanaël Bergèse

Producteurs : Frode Søbstad (Tenk.tv), Patrice Nezan
et Laurent Versini (Les Contes Modernes),
Annika Helström (Cinecic Film)

En coproduction avec Auvergne-Rhône-Alpes

Cinéma et Film i Väst

BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Nathanaël BERGÈSE

Compositeur de nombreuses de créations musicales pour le cinéma, le théâtre ou la télévision, Nathanaël Bergèse a fondé la société Adélie Prod, studio d'édition et de création musicale dédiée à l'image et dirige en parallèle le département musique à l'image du conservatoire de Valence (26). Formé au jazz et à la composition, pianiste et passionné d'informatique musicale, il écrit pour tout type d'ensemble depuis une vingtaine d'années. Il est notamment le compositeur de la collection **En sortant de l'école** (saison 1) primée au festival d'Annecy et du long métrage **Wardi** (aka **The Tower**, Prix Livv Ullman pour la Paix & deuxième prix du meilleur long métrage d'animation au Chicago International Festival 2018 et sélectionné au festival d'Annecy la même année).



ANNEXE 2

Titre : **WARDI**

Réf. : AD-1803

Musique de Nathanaël Bergèse



1. CAMP'S THEME OPENING
2. CAMP'S THEME PART 1
3. CAMP'S THEME PART 3
4. HOME'S THEME PART 1
5. NAKBA
6. CAMP'S GROWING
7. THE KEY
8. BREAKING NEWS
9. PICTURES ON TV
10. LET ME COME
11. KISS MY SHOES
12. RED SUN
13. REVOLUTION
14. BACK HOME
15. SOME SAND
16. IN THE CAVE
17. HOME'S VISION
18. OLD PICTURES
19. IN THE BASEMENT
20. PIGEON'S BOY
21. SNIPER
22. HOME'S THEME PART 2
23. WARDI
24. END SONG
25. THE TOWER CREDITS

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE NATHANAËL BERGÈSE

Long métrage

- *Wardi (2018)* de Mats Grorud

Courts métrages

- *La pêche miraculeuse (2019)* de Fabrice Luang-Vija
- *Collection « Les mal-aimés » (2019)* 4 courts métrages de Hélène Ducrocq
- *Maraude et Murphy (2018)* de Hélène Ducrocq
- *Je sors acheter des cigarettes (2018)* de Osman Cerfon (supervision musicale)
- *Un peu perdu (2017)* de Hélène Ducrocq
- *Vieil ours (2016)* de Chen Chen
- *Sans toi c'est nul (2014)* de Sébastien Rossi
- *Oripeaux (2013)* de Sonia Gerbeau et Mathias de Panafieu

TV

- *En sortant de l'école (2014)* – saison 1 (France Télévision)

DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

> Lien vers le [dossier de presse](#) du film