

SORTIE DIGITALE DU 23.11.2018 B.O. DU FILM "SAUVER OU PÉRIR"

COMPOSITEURS : Christophe LA PINTA et Frédéric TELLIER

RÉFÉRENCES

Titre : "Sauver ou Périr"

Label : BOriginal

Référence :

3663729068866

Formats :

* Livre-disque (à venir)

* Digital (iTunes, Virgin, Spotify, Deezer...)

Date de sortie : 23/11/2018

SAUVER OU PÉRIR : L'ÉPREUVE DU FEU POUR CHRISTOPHE LA PINTA

Sauver ou Périr marque les retrouvailles du réalisateur Frédéric Tellier avec le compositeur Christophe La Pinta, trois ans après *L'Affaire SK1*. Dans ce nouveau long-métrage, Pierre Niney incarne un pompier brûlé dans l'exercice de ses fonctions, qui doit apprendre à reconstruire en repartant de zéro son apparence physique, ses relations au monde, sa vie.

Pour ce récit dramatique en trois actes, Christophe La Pinta a écrit, avec la complicité du réalisateur, une partition symphonique et électronique tour à tour agressive, mélancolique et porteuse d'espoir.



Une collaboration étroite entre compositeur et réalisateur

Christophe La Pinta travaille avec le réalisateur Frédéric Tellier depuis plus de dix ans, et *Sauver ou Périr* est leur septième film en commun. Une complicité qui dépasse la collaboration classique : en 2015, sur *L'Affaire SK1*, Frédéric Tellier a offert de s'associer au processus de composition et de créer la musique à quatre mains. "Pour *Sauver ou Périr*, nous avons décidé à nouveau de composer ensemble. Notre façon de travailler [...] est basée sur la connaissance que nous avons l'un de l'autre. Et sur l'amitié. Nous nous connaissons, nous nous comprenons, nous avons plaisir à être ensemble, et d'une manière évidente, nous nous complétons bien." Christophe La Pinta (CLP) et Frédéric Tellier (FT)

À la recherche du ton juste

Pour Christophe La Pinta, cette participation du réalisateur à la création de la musique permet de déterminer au plus juste la tonalité de la partition : "Frédéric, outre le fait d'apporter des thèmes ou de simples accords au piano, avait cette fonction de m'éviter la note de trop, ou le contraire, de charger les cordes en tessiture grave." Dans *Sauver ou Périr*, il s'agissait pour les deux hommes d'éviter les effets dramatiques excessifs et de se diriger dès le départ vers une composition délibérément sobre et épurée. Christophe La Pinta et Frédéric Tellier citent à titre d'exemple les influences de Erik Satie, Bon Iver, Patrick Watson, des *Années Pèlerinage* de Franz Liszt, et de Sir Edward Elgar pour la séquence de l'incendie.

Une composition en trois actes

Sauver ou Périr est découpé en trois parties distinctes : la vie et le travail de Franck Pasquier, l'accident et la descente aux enfers, le sens trouvé d'une existence reconstruite. Au lieu de chercher à tout prix une unité aux couleurs musicales de ces trois "actes", Christophe La Pinta et le réalisateur ont préféré laisser la première partie à l'état brut, sans musique originale, jusqu'à la grande scène de l'incendie : *"Cette musique de l'incendie a été mixée piste par piste pour coller parfaitement aux images et aux différents moments de cette longue et éprouvante séquence. Le score à cet endroit est électro-organique, mais avec aussi des sons acoustiques très présents. Nous voulions personnifier le feu par des sons gras et descendants, et aussi à d'autres endroits personnifier l'intérieur du personnage, sa peur, son courage, sa prise de décision."* (CLP)

Un parcours musical en construction

Dans la seconde partie du film, la composition est à l'image du personnage de Franck, brûlé au corps et au visage : en reconstruction. La musique, enregistrée au Air Studio à Londres avec la participation du London Contemporary Orchestra, est alors captée au plus près des instruments, afin d'en saisir toutes les subtilités, voire les imperfections : *"Nous avons à l'évidence envie et besoin d'une musique heurtée, plus en déséquilibre, moins sûre d'elle ; les sonorités allaient changer, et même jusqu'à la façon de jouer des instruments. Nous voulions sentir, entendre ça. Cela se fait au son d'une musique sobre, presque fausse, comme hésitante. Comme si les musiciens apprenaient eux aussi à jouer."* (FT)

Au fur et à mesure de la rééducation de Franck, la musique affirme ses lignes mélodiques et gagne en luminosité. Elle se développe et croît à la manière du personnage, qui retrouve force physique et confiance. *"Dans cette dernière partie, il y a aussi ce titre magnifique que Christophe a composé et orchestré seul. "Le cri". Ce morceau est la clé de la résolution de l'histoire, la bascule commence à ce moment-là, et la lumière arrive à ce moment-là. Nous voulions un morceau très orchestré, symphonique. C'est d'ailleurs Christophe qui s'est occupé d'absolument tous les très beaux arrangements de la musique."* (FT)



© Julien Bourgeois

Frédéric TELLIER et Christophe LA PINTA

**«SAUVER OU PÉRIR», ALBUM DISPONIBLE EN FORMAT DIGITAL
LIEN D'ÉCOUTE SUR DEMANDE**

EN ANNEXE 1 et 2

- Crédits musicaux
- Biographies des compositeurs
- Tracklist de l'album
- Filmographie de Christophe La Pinta
- Documentation en ligne

CONTACT PRESSE

traxzone
L'AGENCE MUSIQUE DE FILM

PROMOTION DES MUSIQUES DE FILMS

Pascal KNOERR

pascal@traxzone.com

Cassandra GASCO (assistante)

06 03 76 46 32

CRÉDITS MUSICAUX

Composition originale :

Christophe LA PINTA et Frédéric TELLIER

Arrangements, Programmations, Piano et Percussions :

Christophe LA PINTA

Orchestrations : Ronan Maillard, Christophe La Pinta

Direction d'orchestre : Ronan Maillard

Score Enregistré et Mixé par Stéphane Reichart

Engineer assistant Air Studio : Fiona Cruickshank

Supervision Musicale, Music Clearance :

Martin Caraux pour Bande Originale

Recherches musiques : Martin Caraux et Frédéric Tellier

Cordes : LCO (London Contemporary Orchestra)

Préparation Pro Tools, Monteur Musique : Clément Cornuaud

Copiste : Nelson Malleus

Score Enregistré à Lyndhurst Hall / Air Studio, Londres

et CLP Studio, Paris

Score mixé à Backyard Studio, Paris

Un film de Frédéric Tellier

Scénario : Frédéric Tellier, David Oelhoffen

Produit par Julien Madon

Musique originale : Christophe La Pinta,
Frédéric Tellier

Supervision Musicale : Martin Caraux

Coproducteurs : Stéphane Célérier, Valérie Garcia,
Nadia Khamlichī, Adrian Politowski, Bastien Sirodot

Une coproduction A Single Man, Mars Films,
France 3 Cinéma, uMedia

BIOGRAPHIE DES COMPOSITEURS

Christophe LA PINTA

Né en 1968, Christophe La Pinta reçoit une formation musicale classique. Dès l'âge de 8 ans, il étudie les percussions au Conservatoire de Toulon auprès d' Eliane Di Meo, première femme percussionniste au sein de l'Opéra de Marseille. Après diverses expériences d'orchestre, il est parallèlement batteur dans diverses formations rock, jazz ou variétés. Des études en ethnomusicologie lui permettront de découvrir et d'étudier les Musiques du Monde, dont l'influence se fait sentir dans ses compositions. Lauréat du concours Peter Carpenter Fellowship de la Fondation BMI, il part étudier les process de musique de films et téléfilms à Los Angeles avec le compositeur Mike Post, grande figure des séries américaines comme *Magnum PI* ou *NYPD Blues*. Christophe La Pinta navigue entre la TV et le cinéma. Il collabore avec Frédéric Tellier pour les séries *Un flic*, *Les hommes de l'ombre* puis pour le cinéma avec *L'Affaire SK1*.

Frédéric TELLIER

Scénariste, metteur en scène du film, et co-compositeur de la musique. Il débute au sein de l'industrie cinématographique dans les années 1990, comme assistant-réalisateur. En 2004, il officie auprès d'Olivier Marchal sur *36, quai des Orfèvres* en tant que conseiller technique et directeur artistique. C'est à la télévision que Frédéric Tellier fait ses premières armes en tant que réalisateur. Il dirige notamment la saison 1 de la série *Un flic* (2006), puis plus tard celle des *Hommes de l'ombre* (2012). On lui doit également plusieurs téléfilms dont *Sauvage* (2003), *Obsession(s)* (2010) et *Les Robins des pauvres* (2011). En 2015, Frédéric Tellier écrit et réalise son premier long-métrage : *L'Affaire SK1*, qui retrace l'affaire Guy George, «le tueur de l'est parisien». Le film est nommé à deux reprises aux César : meilleure adaptation et meilleur premier film. *Sauver ou Périr* est son deuxième long-métrage.

Christophe et Frédéric ont collaboré sur sept projets. *Sauver ou Périr* est le second sur lequel ils composent à quatre mains, après *L'Affaire SK1*.

ANNEXE 2

Titre : "Sauver ou Périr"

Réf. : BOriginal 3663729068866

Musiques de C. La Pinta et F. Tellier



1. The Crew Cuts / Sh Boom (Life Could Be A Dream)
2. Remise Diplôme
3. Incendie
4. Margot And The Nuclear So And So's / Broadripple Is Burning
5. Seul La Nuit
6. Sous Un Arbre
7. Le Cauchemar
8. Bellini-la Callas / Il Pirata «Col Sorriso Dinno-cenza» Act2
9. Un Nouveau Visage
10. Confiance À Nathalie
11. Rentrer Chez Soi
12. Le Discours
13. Je Tombe Avec Toi
14. Le Cri
15. Je T'aime Cécile
16. Vieillir Ensemble
17. Mozart - Concerto Pour Clarinette - Adagio
17. Bonus Track - Ouverture (Unreleased)
18. Bonus Track La Caserne (Unreleased)
19. Bonus Track Avp (Unreleased)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE CHRISTOPHE LA PINTA

Cinéma

L'Affaire SK1 (2014) de Frédéric Tellier

Prêt à tout (2014) de Nicolas Cuche

La chance de ma vie (2011)

de Nicolas Cuche

Sans laisser de traces (2010)

de Grégoire Vigneron

Télévision

Cherif (37 épisodes, 2015-2018)

Les hommes de l'ombre (12 épisodes, 2012-2014)

David Nolande (6 épisodes, 2006)

DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

> Lien vers un [entretien](#) avec les compositeurs

> Lien vers le [dossier de presse](#) du film