

LA MUSIQUE DE LA SÉRIE "GUYANE" (saison 2) PAR LES COMPOSITEURS

La bande originale de la saison 2 de Guyane, créée par Fabien Nury, a été confiée aux compositeurs Thomas Couzinier et Frédéric Kooshmanian sur la base d'une proposition en rupture avec la saison 1.

Cette dernière jouait la carte d'un climat anxiogène, lourd, minimal, ponctué de quelques titres plus lumineux. Les premiers épisodes de la saison 2 respectent cet héritage, mais permettent surtout à Couzinier et Kooshmanian d'opérer une transition fluide vers leur propre lecture de la série multi-primée.

Il leur a fallu six mois de travail, en proche collaboration avec les trois réalisateurs de cette nouvelle saison, pour ciseler les thèmes musicaux des huit épisodes de 52 minutes. Le titre du générique d'ouverture prédispose déjà à tous les éléments musicaux qui ont été développés au fil de la série. La mise en place des éléments constitutifs du score a été réalisée aux côtés des réalisateurs Jérôme Cornuau (S.02-EP.1,2,7,8), Julien Despaux (S.02-EP.3,4) avec lequel Couzinier et Kooshmanian ont par ailleurs déjà collaboré sur Zone Blanche, et Olivier Panchot (S.02-EP.5,6).

Le duo bicéphale à quatre mains en a ensuite développé toutes les nuances, en fonction du scénario et des choix de mise en scène.

"Chacun des réalisateurs est arrivé avec des approches différentes, évidemment. La priorité, dans ce genre d'exercice, a été de pouvoir les soutenir dans leur processus et dans leur vision, tout en respectant l'univers intrinsèque de la série"

L'identité musicale de la série

La froideur du début, si elle donne le ton, laisse donc progressivement place à un registre plus émotionnel, qui reflète les nombreux renversements scénaristiques auxquels vont faire face les personnages. Vincent, Gran Man, Anita, Serra et Nathalie : les thèmes propres aux personnages, aux couples de personnages aussi, ont été particulièrement creusés.

"Ce qui nous importait, c'était de parvenir à accentuer les caractères de chaque protagoniste de la série à travers des mélodies spécifiques, des timbres et des harmonies individuelles qui leur soient propres. Nous avons mélangé les sonorités acoustiques à des effets de torsions synthétiques et organiques, pour traduire la tension palpable au fil des épisodes de Guyane, où les personnages semblent évoluer sur un fil."

L'ambiance, moins synthétique que dans la saison 1 mais dont les sonorités riches et torturées font écho aux ambiguïtés des personnages, n'oublie pas pour autant de laisser filtrer un peu d'espoir, comme le ferait le soleil perçant l'épaisse canopée de la jungle.

Les thèmes et orchestrations : inspiration

Six mois de travail, mais aussi de longues semaines de recherche à identifier et définir des inspirations tirées de la géographie même de la série.

Couzinier et Kooshmanian ont dessiné un territoire musical à la croisée de plusieurs chemins, entre Brésil, Guyane et Suriname : les percussions latino-américaines aux accents morbides rencontrent les instruments synthétiques et d'autres, plus occidentaux, comme le violon, le piano ou la guitare.

Si certains titres se déploient telles des évocations élégiaques rendant hommage aux tragiques disparitions de quelques personnages-clé (dont on taira ici les noms), d'autres compositions explorent la violence psychologique présente dans la série, à travers des expérimentations électro-acoustiques reflétant l'un des univers de prédilection des deux compositeurs. Enfin, comme des parenthèses permettant de reprendre son souffle, certains titres prennent leur envol, vers un avenir possible où l'espoir et une forme de rédemption existent encore, peut-être.

Frédéric Kooshmanian et Thomas Couzinier, juillet 2018.
Retranscription : Mary-Noelle Dana