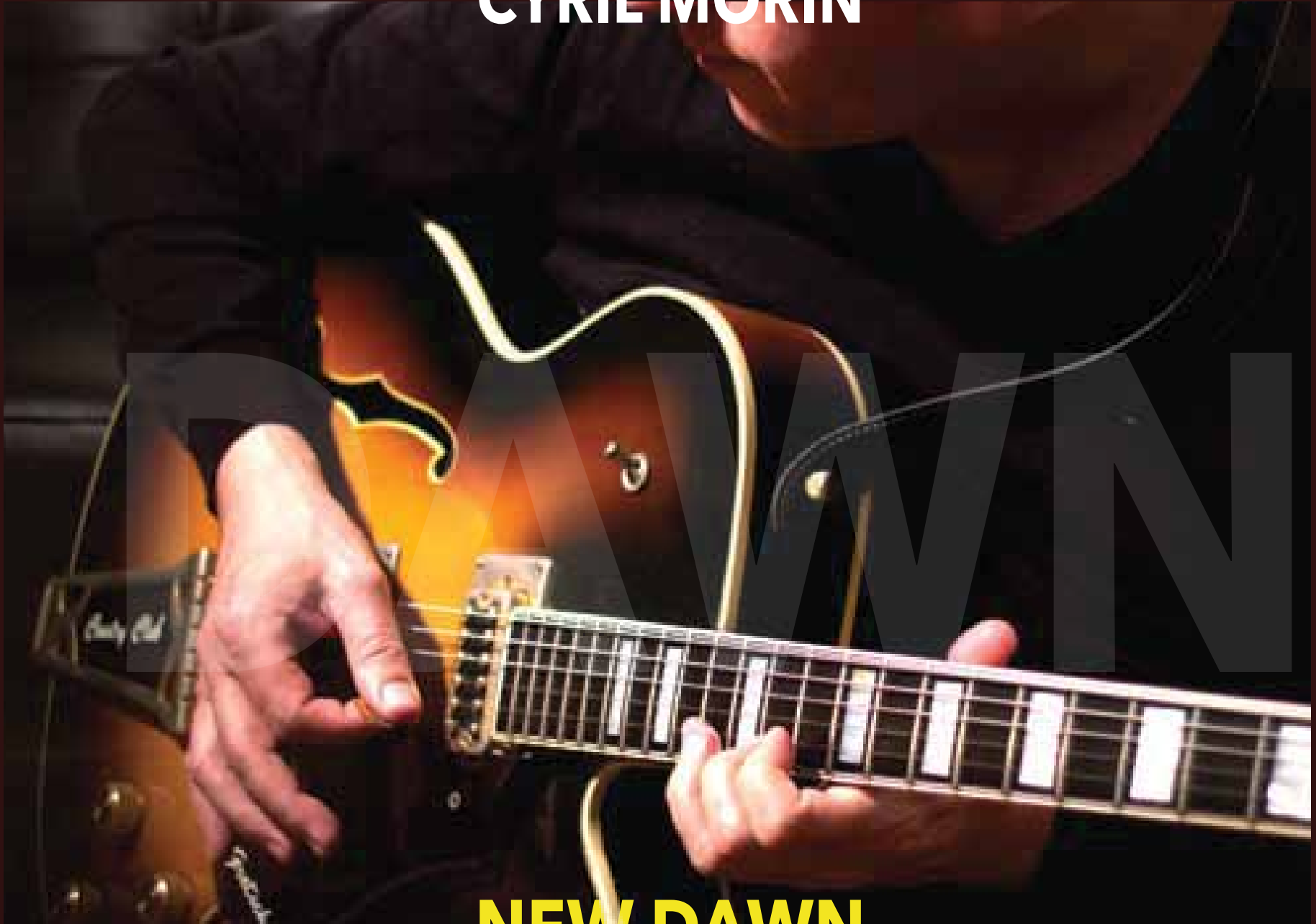


CYRIL MORIN



DAWN

NEW DAWN

S
T
E
R
E
O

1
1

M
A
S
S
I
V
E
M
U
S
I
C

DIGITAL : 11 TITRES (54 MIN) ET VINYLE : 8 TITRES (40 MIN)

DATE DE SORTIE : 22/09/2017

SORTIE DU CLIP "BALLAD FOR JACO" : 15/09/2017

NEW DAWN, L'ALBUM JAZZ FUSION DE CYRIL MORIN

Pour ses 35 ans de carrière, Cyril Morin effectue un retour aux sources, reprend sa guitare et compose 11 titres en s'entourant de 5 jazzmen. « J'ai commencé à réunir les musiciens que je connaissais, c'est-à-dire Julien Tekeyan (Jehro/ Fefe/ Khaled/ Ousmane Touré) à la batterie et Christophe Gauthier (Francis Lai Orchestra/ Yannick Noah) au Saxophone soprano. Nous avons travaillé ensemble sur un grand nombre de musiques de films depuis 15 ans. Ensuite, j'ai élargi le cercle avec Bob Leatherbarrow qui a un jeu très jazz et a joué avec les plus grands aux USA (Ernie Watts/ Natalie Cole/ Henri Mancini/ Stanley Clarke/ Nelly Furtado/ Peggy Lee). Puis Christophe Gauthier est venu avec Erick Poirier pour la trompette (Carla Bley/ Clare Fischer / Ray Lema/ Christian Escoudé Big Band). Pour le pianiste, la rencontre avec William Lecomte (Jean-Luc Ponty/ Nigel Kennedy/ Claude Nougaro/ Vaya Con Dios) a été déterminante. Il a tout de suite compris où je voulais aller : éviter les clichés du jazz, et surtout du piano jazz. Tous ces musiciens géniaux ont accepté de rentrer dans mon univers et ce projet très personnel. »

NEW DAWN : SON ALBUM LE PLUS PERSONNEL

NEW DAWN s'écoute comme un récit filmique : celui intime de sa vie entre la musique et le cinéma (*Arthur and Gena*), entre Paris et Los Angeles (*Pacific Coast, Song for Leo, She laughed*), mais également celui de ses inspirations. Ce sont de nombreux clins d'œil aux grands noms du Jazz - Miles Davis "cité" dans *New Dawn* - ou du rock - David Bowie dans *NY Without DB* - qui fusionnent en un ensemble Jazz rock (Frame rate) avec autant d'hommages aux artistes ayant influencé sa carrière : Jaco Pastorius et les Weather Report (*Ballad for Jaco, Funky Tonk Market*), Pat Metheny (*Mental Note*) ou Jacques Thollot (*Thollot (in the sky)*). NEW DAWN se regarde également comme une histoire accélérée du jazz : le titre *Ballad for Jaco* est accompagné d'un clip tourné dans les rues de New York, réalisé par Cyril Morin et saluant 21 personnalités du jazz américain à ses yeux. À découvrir dès le 15 septembre 2017.

CYRIL MORIN : GUITARES, BASSE, COMPOSITION & ARRANGEMENTS

WILLIAM LECOMTE : PIANO, RHODES, ORGAN, KEYBOARDS

BOB LEATHERBARROW : BATTERIE, VIBRAPHONE

JULIEN TEKEYAN : BATTERIE, CONGAS & PERCUSSIONS

CHRISTOPHE GAUTHIER : SOPRANO SAX, ALTO SAX, BARITONE

ERICK POIRIER : TROMPETTE

DANNY URSETTI : ARRANGEMENTS ADDITIONNELS

STUDIOS : PROFILE ON AIR STUDIO / STUDIO DE MEUDON (PIANO STEINWAY)

PRODUCTION : ARNAUD GAUTHIER

PREMIX & MIX : CYRIL MORIN & THOMAS MERCIER

MASTERING : GOETZ BOTZENHARDT (SOHO SOUND KITCHEN LONDON)

MASTERING VINYL : FRANCOIS TERRAZZONI - PARELIES

REMERCIEMENTS : BERNARD FOULON, GUITARE GARAGE (GUITAR PREPARATION), CHARLIE McANDREW

CREDITS PHOTO : JULIE OONA



WILLIAM LECOMTE



CHRISTOPHE GAUTHIER



JULIEN TEKEYAN



BOB LEATHERBARROW

CYRIL MORIN, SUR LA GENÈSE DE L'ALBUM :

« J'ai eu la chance de côtoyer d'excellents musiciens dans ma vie, à commencer par les fils de grands psychologues des années soixante-dix. Ils étaient libres, et connaissaient tout un pan de la musique anglo-saxonne (The Allman Brothers Band, B.B. King ou encore les Rolling Stones) que j'ai découvert grâce à eux.

A leur contact et grâce à leur entourage, je me suis retrouvé à porter les fûts de batterie de Jacques Thollot, le piano de François Couturier ou de Joachim Kühn, ou encore à attendre pendant des heures Archie Shepp. J'étais tout môme. Personne n'a fait attention à moi, mais j'étais aux premières loges d'un jazz débridé, libre, emprunt de musique contemporaine. J'ai eu de la chance !

"New Dawn" est l'album que j'aurai dû faire à 16 ans, si j'avais eu la vision et la capacité à créer dans ce sens. »

SUR LE CLIP « BALLAD WITH JACO » RÉALISÉ PAR CYRIL MORIN À NEW YORK :

« J'ai beaucoup écouté Weather Report dans les années soixante-dix. Jaco Pastorius était encore vivant et faisait des expériences en Big Band et avec Joni Mitchell que j'ai eu la chance de rencontrer et avec qui j'ai parlé jazz (surtout après le magnifique "Both Side, Now").

Il y a quelques années, je n'ai volontairement pas composé de musique pour rafraîchir mon inspiration, et je me suis remis à écouter du jazz et Jaco Pastorius. Il est devenu une source d'inspiration, tout comme Pat Metheny, Brad Mehldau ou encore les groupes de l'époque comme le Mahavishnu Orchestra. Evidemment, il y avait toujours Jacques Thollot, donc le jeu de cymbales traînait dans un coin de ma tête. J'ai toujours gardé sa musique, pas loin. Juste au moment de ce revival « Jaco », j'ai rencontré Robert Trujillo (bassiste de Metallica) à Los Angeles ; il produisait un film sur lui et on en a parlé. C'est toujours positif quand vous voyez des signes sur la route ! Tout comme, quand Jean-Luc Ponty, grâce à William Lecomte, est passé à mon studio pour écouter le mix de l'album. On a parlé de Thollot avec qui il a travaillé dans le passé. La boucle était bouclée... »





BIOGRAPHIE CYRIL MORIN

Avec plus de 100 musiques de télévision (série *Mafiosa* ou *Borgia*) et de films (*La Fiancée syrienne*, *Zaytoun*, *Samsara*, *Déesse indiennes en colère*), Cyril Morin a été récompensé dans de nombreux festivals. Depuis quelques années, en parallèle de sa carrière musicale, il aborde la réalisation avec "An American Trilogy" (*The Activist*, *Hacker's Game* et *NY84*).

Artiste prolifique, il est également connu pour sa collaboration avec Mirwais ("Production"), Madonna ("Paradise") ou encore Mankato ("Safe as Houses"), il a travaillé avec le rapper français Kerry James, la chanteuse indienne Vidya Rao ("Song for Shunyata") et l'américaine Zera Vaughan ("The New Seed").

Sa carrière solo reflète ses influences multiples ("Western Pansori", "The Evolutionist").

NEW DAWN est son 11e album.

Plus d'informations : cyrilmorin.com

"Ma première guitare a été une guitare classique Atémi pour mes onze ans. Elle ne valait rien, mais elle est présente sur tous mes enregistrements de musique de films depuis. Elle est devenue vintage (1973). Plus tard, j'ai eu une Gibson les Paul, elle aussi de 1973 mais, sur l'album, j'utilise une Gretsch « Country Club » de 1974."

POUR ÉCOUTER « NEW DAWN » DEPUIS LES OREILLES DE SON COMPOSITEUR :

Pacific Coast

C'est le plaisir de rouler le long de la Pacific Coast Highway en Californie. C'est une ouverture positive, en majeur, avec un note presque nonchalante.

Ballad for Jaco

Un humble hommage à Jaco Pastorius, le Hendrix de la Basse. C'est typique de ce que j'écoutais à 16 ans. J'ai réalisé un clip avec des vues de New York accélérées. C'est une balade avec lui à NY.

Mental Note

Une longue ballade à la Pat Metheny, toute en retenue, avec une mélodie très simple comme je les aime dans les films.

Frame Rate

Encore un hommage au jazz-rock des seventies. Il y a du Billy Cobham et du Wayne Shorter, dans l'air. Le solo tourne au rock/blues, ce qui est dans mes gènes de guitariste.

New Dawn

C'est un hommage à Miles Davis où je copie le début de mon solo de guitare sur certains de ses solos. J'aime particulièrement le solo de piano de William Lecomte dans la seconde partie où l'on est toujours « on the edge ». Pareil pour le sax soprano !

Song for Leo

Une ballade avec une autre mélodie simple. Après coup, cela me rappelle les mélodies des films de Clint Eatswood. C'est pour mon fils.

Arthur and Gena

C'est un petit tour dans la soul music. Le morceau est sorti comme ça et je l'ai gardé. Ça sera sans doute le thème de mon prochain film en tant que réalisateur.

Thollot (in the Sky)

Un hommage à Thollot ! J'ai d'ailleurs choisi Bob Leatherbarrow car je lui ai trouvé ce jeu de cymbales si particulier. Il y a en même temps un côté classique dans la mélodie, proche de Bach. Jacques Thollot regardait souvent le ciel quand il jouait de la batterie, tout en fumant.

NY Without DB

David Bowie n'a jamais fait de jazz. J'ai souvent été à New York quand il y habitait, pensant le croiser à un croisement. La dernière fois, j'ai descendu Madison Avenue en écoutant « Blackstar », il n'était plus là. C'est ce qui m'a inspiré cette ballade un peu funèbre.

Funky Tonk Market

Un hommage à Weather Report et son « Black Market » que j'ai détourné. En même temps, le solo de guitare rappelle un peu celui « Let's dance ». Un clin d'œil à Stevie Ray Vaughan

She Laughed

C'est un clin d'œil. Le sourire léger, tout en subtilité. Peu d'instruments, aérien.

TRACKLIST DIGITAL (54 mn)

1. PACIFIC COAST
2. BALLAD WITH JACO
3. MENTAL NOTE
4. FRAME RATE
5. NEW DAWN
6. SONG FOR LEO
7. ARTHUR AND GENA
8. THOLLOT (IN THE SKY)
9. NY WITHOUT DB
10. FUNKY TONK MARKET
11. SHE LAUGHED

TRACKLIST VINYLE (40 mn)

FACE A

1. PACIFIC COAST
2. BALLAD WITH JACO
3. MENTAL NOTE
4. NEW DAWN

FACE B

1. FRAME RATE
2. SONG FOR LEO
3. ARTHUR AND GENA
4. THOLLOT (IN THE SKY)